



شیوه‌نامه‌ی اجرایی بخش علمی
بیست و چهارمین جشنواره‌ی بین‌المللی
قصه‌گویی
کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

با شعار
قصه، صدای زندگی
است

معاونت فرهنگی
1401

بخش علمی جشنواره قصه گویی

- 1- جستار
- 2- مقاله‌ی علمی (پژوهشی/ مروری)
- 3- کتاب (تألیف/ ترجمه)
- 4- پایان‌نامه

سرآغاز

قصه‌گویی مهارتی است که باید آن را بیاموزیم؛ زیرا مثل رانندگی نیاز زندگی ماست. ما با قصه زندگی می‌کنیم، با قصه می‌اندیشیم، با قصه حرف می‌زنیم و حرف‌هایی را که با قصه می‌زنیم، بیشتر به دل می‌نشینند. وقتی پای کودکان در میان باشد، قصه‌گفتن مثل هوا حیاتی است. این قصه است که اوقات کودکان را لذتبخش می‌کند. کودکان را به سفری ساده، کم‌هزینه؛ اما سودمند می‌برد. با قصه است که جغرافیای ذهنی کودکان تغییر می‌کند و جهانشان بی‌حد و بی‌مرز می‌شود، از مرزهای قراردادی عبور می‌کنند و خود را در کنار کودکان جهان و کودکان جهان را در کنار خود می‌یابند.

جشنواره‌ی بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، با همین هدف در قامتی بین‌المللی شکل گرفته و برگزار می‌شود. وقتی به تکتک قصه‌های ایرانی و خارجی که در جشنواره‌ی قصه‌گویی اجرا می‌شوند، نگاه می‌کنیم متوجه می‌شویم که قصه خود یک زبان مشترک است.

طی سال‌های پی‌درپی، جشنواره‌ی قصه‌گویی کانون چند هدف را دنبال کرده است: اول اینکه قصه‌گویی بخش جدایی‌ناپذیر فرهنگ ماست. فرهنگ عامه بدون قصه غیرقابل تصور است؛ ترویج و توسعه‌ی آن ضروری است. آشناکردن نونهال با این فرهنگ هم همین‌طور.

دوم اینکه اگر شیوه‌های قصه‌گویی سنتی، که خیلی هم ارزشمند است، باید روزآمد شوند تا در جدال با تکنولوژی عقب نیفتند و از دسترس خارج نشوند. امروز علم برای تکنیکال کردن و به‌روزکردن مفاهیمی چون قصه‌گویی، قصه‌نویسی، نمایش و... راه‌های عملی دارد. یکی از بخش‌های مهم جشنواره‌ی قصه‌گویی، جستار، مقاله، کتاب و رساله است.

سوم اینکه برای جشنواره مهم است که عموم مردم در اقشار مختلف، با شیوه‌های سنتی و روش‌های نوین قصه‌گویی آشنا شوند و آن را به عنوان یک ابزار ارتباطی و فرهنگ‌ساز بشناسند و به کار گیرند.

شعار امسال جشنواره این است:
«قصه، صدای زندگی است!»

بخش علمی جشنواره قصه‌گویی

بخش علمی جشنواره در راستای تحقق اهداف و سیاست‌های پژوهشی انجمن قصه‌گویی کانون پرورش فکری برگزار می‌شود و هدف آن ایجاد بستری مناسب برای تولید و توسعه‌ی آموزش و عمق‌بخشیدن به جایگاه و اهمیت قصه، قصه‌گویی و قصه‌پژوهی است. بدین منظور با بهره‌مندی از خردجمعی صاحب‌نظران این حوزه و برگزاری کارگاه‌های آموزشی و نشست‌های تخصصی، مباحث نو و جدید علمی در سطح ملی و جهانی شناسایی می‌شود و جهت ایجاد انگیزه، تشویق و حمایت از استعدادهای برتر پژوهشی، متخصصان این حوزه با ارائه‌ی جستار، مقاله، کتاب (تالیفی و ترجمه)، پایان‌نامه و رساله‌های دانشگاهی به رقابت می‌پردازند و از پژوهشگران و نوآوران پژوهشی برتر، تقدیر می‌گردد. هدف کلی در تمامی بخش‌ها از جمله بخش علمی جشنواره، توسعه و ترویج فرهنگ قصه‌گویی است؛ اما در این بخش هدف‌های جزئی‌تری نیز دنبال می‌شود؛ از جمله: بسترسازی جهت انجام تحقیقات علمی بر اساس نیازهای جشنواره؛ ارائه و معرفی ظرفیت‌ها و توانمندی‌های پژوهشی در سطح داخلی و بین‌المللی؛ شناسایی و معرفی استعدادهای برتر پژوهشی از طریق معرفی آثار برگزیده‌ی پژوهشی؛ ایجاد انگیزه و تشویق و حمایت از فعالیت‌های علمی، پژوهشی و پژوهشگران این بخش و ...

بخش‌های علمی جشنواره‌ی قصه‌گویی

1. جستار

در این بخش در این بخش کارشناسان مسئول، کارشناسان، مربیان مسئول و کارکنان حوزه‌ی ستادی کانون، متنی غیرداستانی یا شبه داستانی درباره‌ی قصه‌گویی را براساس تجربه، ادراک، استدلال و دیدگاه فردی خود به نحوی اقناع‌کننده ارائه می‌دهند که حاوی راهکاری برای شناخت موضوع مدنظرشان است. (جستارنویسان برای آشنایی بیشتر با ساختار و گونه‌های جستار، به مقدمه‌ی کتاب «قصه‌جو 1» چاپ کانون پرورش فکری مراجعه کنند.)

شرکت‌کنندگان

– کارشناسان مسئول، کارشناسان، مربیان مسئول و مربیان تمام‌وقت و پاره‌وقت حوزه‌ی ستادی و استان‌های کانون پرورش فکری.

مخاطب آثار

✓ عموم

مراحل

1. ثبت‌نام در وبگاه و بارگذاری اثر؛
2. تشکیل گروه پایش و داوری، برای ارزیابی آثار ارائه‌شده؛
3. معرفی نفرات برتر در اختتامیه؛

شرایط

- متن جستار بین 800 تا 2000 کلمه باشد؛
- هر جستار فقط دارای یک پدیدآور باشد؛
- جستار ارائه‌شده در رویداد یا فضای رسمی دیگری ارائه یا منتشر نشده باشد؛
- هر شرکت‌کننده تنها یک جستار به دبیرخانه‌ی جشنواره ارائه کند؛

نمون برگ داوری جستار

| مشخصات اثر | | مشخصات پدیدآور | | | |
|----------------------------------|--------|---|---|------|-----------------|
| عنوان: تعداد کلمات: موضوع: | | نام و نام خانوادگی: استان: سمت: شهر: | | | |
| توضیحات | امتیاز | رتبه | سنجه ها | ردیف | عناوین |
| نام و امضای داور | 10 | | تناسب عنوان با موضوع و محتوا | الف | انتخاب موضوع |
| | 10 | | جذابیت، اهمیت و بداعت موضوع | ب | |
| | 10 | | گیرایی، هدفمندی و اثرگذاری شروع | پ | ارائه ی اثر |
| | 10 | | ارائه و تبیین دیدگاه و ابعاد مدنظر | ت | |
| | 40 | | تجزیه و تحلیل و ارائه کامل و منسجم محتوای کلیدی | ث | |
| | 10 | | نتیجه گیری و جمع بندی | چ | |
| | 10 | | روانی و درستی زبان و رعایت نکات ویرایشی | د | |
| | 100 | | جمع | | |

2. مقاله‌ی علمی (علمی پژوهشی، مروری-ترویجی)

در این بخش، پژوهشگران حوزه‌ی قصه و قصه‌گویی، نتیجه‌ی پژوهش خود را در قالب مقاله‌ی علمی به جشنواره ارائه می‌دهند.

شرکت‌کنندگان

✓ متخصصان و پژوهشگران

مخاطب آثار

✓ متخصصان، پژوهشگران و علاقه‌مندان به قصه‌گویی

مراحل

1. ثبت‌نام در وبگاه و بارگذاری اثر؛
2. تشکیل گروه پایش و داوری برای ارزیابی مقالات ارائه‌شده؛
3. معرفی آثار برتر در اختتامیه؛

شرایط

- مقاله باید دارای ساختاربندی علمی (چکیده، بیان مسئله، اهمیت و ضرورت مسئله، هدف، پرسش و فرضیه، پیشینه، مبانی نظری، روش پژوهش، جامعه، روش نمونه‌گیری، ابزار اندازه‌گیری، تجزیه و تحلیل داده‌ها، بحث و نتیجه‌گیری، پیشنهادها، محدودیت‌ها، ساختار گزارش نهایی، منابع و ماخذ) باشد؛
- حجم مقاله بین 4000 تا 6000 کلمه باشد؛
- مقاله‌ی ارائه‌شده در رویداد یا محفل علمی دیگری ارائه نشده باشد؛
- موضوع مقاله مرتبط با یکی از محورهای اعلام‌شده از سوی جشنواره باشد؛
- مقاله می‌تواند بیش از یک مؤلف داشته باشد؛
- هر شرکت‌کننده حداکثر یک مقاله در جشنواره ارائه دهد؛

محورهای موضوعی مقاله‌های علمی

- حفظ سنت قصه‌گویی؛
- قصه مروج صلح و دوستی؛
- قصه ابزار آشنایی با جوامع فرهنگ‌های دیگر؛
- قصه‌گویی عامل هویت‌بخشی به کودکان و نوجوانان؛
- اثر قصه‌گویی بر رشد شناختی کودکان؛
- جایگاه قصه و قصه‌گویی در جهان معاصر؛
- قصه‌گویی مدرن و پست‌مدرن؛
- انتقال فرهنگ اسلامی با قصه‌های دینی؛
- جایگاه قصه‌گویی در زندگی؛
- قصه‌گویی کتابخانه‌ای و کلاسی؛
- قصه‌های مناسب قصه‌گویی؛

نمون برگ داوری
مقالات علم

| مشخصات اثر | | مشخصات پدید آور | | | |
|-------------------|------|---------------------|--|--------------|------|
| عنوان: | | نام و نام خانوادگی: | | | |
| تعداد کلمات: | | استان: | | | |
| نوع مقاله: پژوهشی | | رشته و مقطع تحصیلی: | | | |
| مروری | | | | | |
| توضیحات | ردیف | ردیف | سنجها | عناوین | ردیف |
| نام و امضای داور | | 5 | جذابیت، بداعت و اثرگذاری | موضوع | ۱ |
| | | 5 | کافی، رسا، بازتاب دهنده رویکرد، نوآورانه، مسئله محور | عنوان | |
| | | 7 | بیان مسئله و هدف، روش و نتایج | چکیده | |
| | | 3 | تخصصی بودن و انتخاب مناسب | واژگان کلیدی | |
| | | 10 | ورود به موضوع، بیان مسئله، پرسشها و فرضیهها، اهمیت و ضرورت پژوهش، نوآوری | درآمد | ۲ |
| | | 5 | منابع داخلی و خارجی مرتبط با عنوان و پرسشها (همراه با نتایج آنها)، تنوع منابع و به روز بودن تحقیقات مرتبط | پیشینه | |
| | | 10 | بیان مفاهیم مرتبط با بخش تحلیل، ارائه جامع تعاریف و استناد به صاحب نظران | مبانی نظری | |
| | | 35 | وفاداری به رویکرد و به کارگیری کامل مبانی نظری، استدلال روشن، پرهیز از پراکنده گویی، ارائه مثالها و نشانه های متنی، عدم گزینش سوگیرانه و اثبات فرضیهها | بحث و تحلیل | |
| | | 5 | جمع بندی دست آوردها و تطبیق فرضیهها با نتایج | نتایج | ۳ |
| | | 2 | توضیحات مکمل، ترجمه کلمات تخصصی و اسامی خاص | پی نوشتها | |
| | | 10 | منابع معتبر و مرتبط | کتابنامه | |
| | | 3 | روانی و سلامت زبان، رعایت نکات نگارشی | زبان و نگارش | |
| | | 100 | | جمع | |

3. کتاب

در این بخش، نویسندگان، پژوهشگران و مترجمان کتاب‌های انتشار یافته خود را که با موضوع قصه و قصه‌گویی است به جشنواره ارائه می‌دهند.

شرکت‌کنندگان

✓ عموم نویسندگان، پژوهشگران و مترجمان

مخاطب آثار

✓ عموم متخصصان و علاقه‌مندان

مراحل

1. ثبت‌نام در وبگاه و معرفی اثر؛
2. ارسال دو نسخه از اثر منتشرشده به دبیرخانه‌ی جشنواره؛
3. تشکیل گروه پایش و داوری برای ارزیابی آثار معرفی‌شده؛
4. معرفی آثار برتر در اختتامیه؛

شرایط

- آثار تالیفی و ترجمه باید به زبان فارسی رسمی ایران و توسط یکی از ناشران داخل ایران منتشر شده باشند؛
- کتابها باید سال قبل از برگزاری جشنواره برای اولین بار منتشر شده باشند؛
- در صورت برگزیده شدن اثر ترجمه، ارائه‌ی متن اصلی (زبان مبدا) ضروری است؛
- هر کتاب می‌تواند بیش از یک مؤلف یا مترجم داشته باشد؛

نمون برگ داوری کتاب

| مشخصات اثر | | مشخصات پدید آور | | | |
|----------------------|------------|---------------------|--|------|-------------------------|
| عنوان: زبان اصلی: | | نام و نام خانوادگی: | | | |
| تعداد صفحات: | | استان: | | | |
| قطع کتاب: | | شهر: | | | |
| قالب کتاب: کتاب: | | ناشر کتاب: | | | |
| تألیف موضوع | | | | | |
| توضیحات | امت یاز | امت یاز | سنجها | ردیف | عناوین |
| | 5 | | جلد، مشخصات فیزیکی، اطلاعات کتاب شناختی | الف | مدیریت نشر |
| | 5 | | انتخاب عنوان، انتخاب موضوع، انتخاب رویکرد | ب | حسن انتخاب |
| | 5 | | فصلبندی نظام‌مند، ارتباط بخش‌ها با زیربخش‌ها، پیشگفتار | پ | شیوه ارائه و بیان |
| | 5 | | نمودارها و تصاویر و جداول | ت | |
| | 15 | | توجه به اصول املائی و نگارشی، بندگزینی مناسب و سلامت زبان | ث | |
| | 20 | | تبیین مسئله و آشنایی با رویکرد، معرفی و استفاده صحیح از اصطلاحات تخصصی، وفاداری به روش، انسجام بیان (انتقال مباحث تکمیلی و حاشیه‌ای به پاورقی و پی‌نوشت، پرهیز از چندباره-گویی و پراکنده‌گویی)، وضوح و رسایی گفتار (تلفظ و تولید صحیح) | ج | روشمندی |
| | 15 | | گردآوری داده‌ها با اصول علمی و استدلال-های علمی و قانع‌کننده | چ | پایان‌بندی |
| | 5 | | جمع‌بندی و نتیجه‌گیری | ح | |
| | 10 | | منابع معتبر، مرتبط، متنوع و گسترده و پانویشت، پی‌نوشت، واژه‌نامه، نمایه | خ | منابع و افزوده‌ها |
| | 5 | | رعایت امانت در اقتباس‌ها، پایبندی به بی‌طرفی در گردآوری و تحلیل داده‌ها، رعایت حرمت افراد و عدم نقض ارزش‌های فرهنگی | د | رعایت اصول اخلاقی |
| | 10 | | خلاقیت ویژه | ذ | امتیاز ویژه |
| | 100 | | جمع | | |
| نام و امضای | | | | | |

4. پایان نامه / رساله

در این بخش، دانشجویان و دانش‌آموختگان، پایان‌نامه یا رساله‌ی دانشگاهی خود را که موضوع آن مرتبط با قصه و قصه‌گویی است به دبیرخانه‌ی جشنواره ارائه می‌دهند.

شرکت‌کنندگان

✓ دانشجویان و دانش‌آموختگان سراسر کشور

مخاطب آثار

✓ عموم متخصصان و علاقه‌مندان

مراحل

1. ثبت‌نام در وبگاه و ارائه‌ی اثر و مستندات مربوطه؛
2. تشکیل گروه پایش و داوری برای ارزیابی آثار معرفی‌شده؛
3. معرفی آثار برتر در اختتامیه؛

شرایط

- پایان‌نامه یا رساله می‌باید در سال تحصیلی رسمی پیش از جشنواره ارائه و دفاع شده باشد؛
- پایان‌نامه یا رساله باید در اتمام یکی از دوره‌های رسمی کارشناسی ارشد یا دکتری دفاع شده باشد؛

نمون برگ داوری پایان نامه و رساله‌ی دانشگاهی

| مشخصات اثر | عنوان: | | مشخصات پدیدآور | | |
|---------------------|--------------|------|--|-------------------|----------------------|
| | تعداد صفحات: | | نام و نام خانوادگی: | | |
| | زبان: | | مقطع تحصیلی: | | |
| | | | نام دانشگاه: | | |
| توضیحات | ردیف | ردیف | سنجه‌ها | ردیف | ردیف |
| نام و امضای داور | | 10 | جذابیت، بداعت و اثرگذاری | موضوع | ارائه و اثر موضوع |
| | | 5 | کافی، رسا، بازتاب‌دهنده رویکرد، نوآورانه، مسئله‌محور | عنوان | |
| | | 10 | ورود به موضوع، بیان مسئله، پرسش‌ها و فرضیه‌ها، اهمیت و ضرورت پژوهش، نوآوری | درآمد | |
| | | 5 | منابع داخلی و خارجی مرتبط با عنوان و پرسش‌ها (همراه با نتایج آن‌ها)، تنوع منابع و به‌روزر بودن تحقیقات مرتبط | پیشینه | |
| | | 15 | بیان مفاهیم مرتبط با بخش تحلیل، ارائه جامع تعاریف و استناد به صاحب‌نظران | مبانی نظری | |
| | | 30 | وفاداری به رویکرد و به‌کارگیری کامل مبانی‌نظری، استدلال روشمند، پرهیز از پراکنده‌گویی، ارائه مثال‌ها و نشانه‌های متنی، عدم گزینش سوگیرانه و اثبات فرضیه‌ها | بحث و تحلیل | |
| | | 10 | جمع‌بندی دست‌آوردها و تطبیق فرضیه‌ها با نتایج | نتایج | |
| | | 5 | توضیحات مکمل، ترجمه کلمات تخصصی و اسامی خاص | پی‌نوشت‌ها | |
| | | 5 | منابع معتبر و مرتبط | کتابنامه | |
| | | 5 | روانی و سلامت زبان، رعایت نکات نگارشی | زبان و نگارش | |
| | 100 | جمع | | | |

گاه‌شمار بخش علمی بیست‌و‌چهارمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی 1401

| | | |
|------------------------------|--|---|
| 4 مرداد | ارسال شیوه نامه و فراخوان | کتاب، پایان‌نامه / رساله مقاله علمی، |
| 21 مرداد تا 31 مهر | ثبت‌نام و ارسال آثار از طریق سایت | |
| 1 آبان تا 10 آبان | پایش اولیه آثار برای ورود به مرحله‌ی داوری | |
| 10 آبان تا 30 آبان | داوری آثار | |
| همزمان با اختتامیه‌ی جشنواره | اعلام نتایج برگزیدگان | |